

MÁSTER DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

380 horas

60 horas de teoría

320 horas de práctica



Aprende cine, haciendo cine

escueladecinedemalaga.com



01.

MÁSTER DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

“***Aprender cine haciendo cine***” ese ha sido el mantra que ha guiado a la escuela de cine de Málaga desde su inicio. El máster de dirección cinematográfica está diseñado para que los alumnos desde la primera semana aprendan los fundamentos del trabajo de dirección con prácticas y en colaboración con el resto de estudiantes tanto del Máster como de los Máster de guión, interpretación o edición y montaje.

El Máster está impartido por profesionales en activo en el sector y aderezado con Máster class de profesionales de la industria del cine.

El Máster se realiza en las instalaciones de la escuela que cuentan con más de 300m2 de plató, cámaras Arri y maquinaria de rodaje que incluye, entre otras cosas, cabeza caliente de hasta 9 m, Dolly, travelling...

En mitad del curso realizamos un proyecto en colaboración con el **Festival de Cine de Málaga** que llamamos “Hazte un Akemarropa” rodando, editando y presentando un corto en el entorno del Festival.

El proyecto final de curso es un cortometraje realizado entre los alumnos de la escuela con apoyo de técnicos de cine. El cortometraje se distribuye nacional e internacionalmente.

CALLE



¿QUIERES SER
DIRECTOR/A
DE **CINE**

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 1 · INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. El lenguaje del cine como sistema visual
2. Montaje paralelo y alternancia de acciones
3. Herramientas básicas del lenguaje fílmico

BLOQUE 2 · CONVERSACIONES Y EJE

4. El principio del triángulo
5. Diálogo entre dos personajes
6. Diálogo entre tres personajes
7. Diálogos con cuatro o más personajes
8. Patrones de montaje en diálogos estáticos

BLOQUE 3 · MOVIMIENTO

9. La naturaleza del movimiento en pantalla
10. Cortar después del movimiento
11. Movimiento dentro del encuadre
12. Entradas y salidas del encuadre
13. Movimiento entre personajes
14. Uso del plano maestro
15. Casos irregulares de montaje de movimiento
16. Personajes que se alejan o se mueven juntos
17. Resolución de situaciones difíciles
18. Otros tipos de movimiento

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 4 · MAQUINARIA Y EQUIPO TÉCNICO

19. Reglas básicas del movimiento de cámara

20. Panorámica, travelling y grúa

21. Escenas de acción

BLOQUE 5 · INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

22. Puntuación fílmica

BLOQUE 6 · INTRODUCCIÓN AL GUIÓN

23. Estructura y subtexto en el guion

24. Ritmo y diálogo

BLOQUE 7 · PUESTA EN ESCENA

25. Dirección de arte y atmósfera

26. Movimiento y ritmo escénico

BLOQUE 8 · DIRECCIÓN DE ACTORES

27. Preparación del actor y tono de la interpretación

28. Ensayo y escucha activa

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 9 · IMPACTO CULTURAL E INDUSTRIA

- 29. Identidad cultural y representación
- 30. Ética de la representación
- 31. Pitching y venta de proyectos
- 32. Distribución y circuitos de exhibición

BLOQUE 10 · PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE

- 33. Introducción a la Producción de un Cortometraje
- 34. Análisis de los Guiones y Primer Desglose
- 35. Desglose Técnico
- 36. Logística de Producción
- 37. Casting y Localizaciones
- 38. Plan de rodaje
- 39. Planificación Técnica y Ensayos



¿QUÉ PUEDES ESPERAR DEL MÁSTER?



03.

¿Qué puedes esperar del Máster?

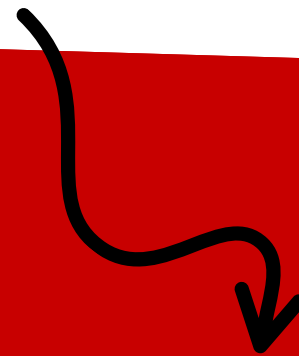
- **380 horas de formación** de las cuales 320 son Prácticas.
- Un mínimo de **2 cortometrajes** durante el año dirigidos por ti, un “Hazte un akemarropa” y un proyecto final de curso.
- Presentación de cortometrajes y Gala en el **Festival de cine Español de Málaga.**
- **Máster Class** de personalidades de la industria.
- Profesorado **cualificado y en activo** en la industria.
- Participación en las **actividades** que organicemos desde “amigos de la escuela de cine”.
- Un **ambiente multicultural** e inclusivo.

MÁSTER EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

YA PUEDES
MATRICULARTE

PARA EL CURSO

2025/2026



escueladecinedemalaga.com

[illegible]