

MÁSTER MONTAJE CINEMATOGRAFICO

200 horas



Aprende a montar, sonorizar y colorear para cine
usando DaVinci Resolve

Aprende cine, haciendo cine

escueladecinedemalaga.com



Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga

01.

MÁSTER MONTAJE CINEMATOGRAFICO

“***Aprender cine haciendo cine***” ese ha sido el mantra que ha guiado a la escuela de cine de Málaga desde su inicio. El máster de dirección cinematográfica está diseñado para que los alumnos desde la primera semana aprendan los fundamentos del trabajo de dirección con prácticas y en colaboración con el resto de estudiantes tanto del Máster como de los Máster de guión, interpretación o edición y montaje.

Este Master aborda el montaje no como un simple proceso técnico de cortar y pegar planos, sino como una fase creativa fundamental en la construcción de una película: el "tercer guion". El montador es, ante todo, un narrador. A través de una combinación de teoría cinematográfica y ejercicios prácticos, los estudiantes aprenderán la gramática, el ritmo y la psicología del montaje para dar forma a relatos de ficción y documentales con intención y emoción.

Está dirigido a estudiantes de cine, comunicadores audiovisuales, creadores de contenido, y cualquier persona interesada en aprender el arte y la técnica de la edición de vídeo desde una perspectiva narrativa y profesional. No se requiere experiencia previa, pero sí una gran pasión por el cine.

20th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

CALLE

28th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025



28th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

¿QUIERES SER

MONTADOR

DE

CINE

?

Escuela de Cine de Málaga · E

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 1: Introducción al Montaje: el arte invisible

Teoría:

- ¿Qué es el montaje? El rol del montador en la producción cinematográfica.
- Breve historia: Desde el "truco" de Méliès y el montaje de atracciones de Eisenstein hasta la edición digital.
- El concepto del "efecto Kuleshov": cómo el montaje crea significado.
- Diferencia entre montaje y edición. El lenguaje es la clave.

Práctica:

- Introducción a la interfaz del software (DaVinci Resolve).
- Creación de un proyecto: ajustes, formatos.
- Organización del material (rushes): creación de bins, uso de metadatos y marcadores.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 2: La Gramática del Montaje - Construyendo la Escena

Teoría:

- El plano como unidad mínima. Tipos de planos y su valor expresivo.
- El raccord o la continuidad: el pilar de la narrativa clásica. Continuidad de mirada, de movimiento, de posición y de vestuario.
- El eje de acción (la regla de los 180º): ¿qué es, por qué existe y cuándo romperlo?
- Tipos de cortes y transiciones: corte por movimiento, corte sobre el eje, jump cut, match cut, L-cut y J-cut.
- La secuencia de montaje: del montaje soviético al montaje de Hollywood.

Práctica:

- El módulo de Montaje de DaVinci Resolve
- Montaje de una escena de diálogo simple. Cómo crear un checkerboard básico
- Montaje multicámara
- Uso de J-cuts y L-cuts para suavizar el diálogo y anticipar la acción.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 3: El Ritmo y el Tiempo Cinematográfico

Teoría:

- El ritmo interno (dentro del plano) y el ritmo externo (creado por los cortes).
- Cómo controlar la velocidad de la narración para generar tensión, drama o comedia.
- Manipulación del tiempo: elipsis (compresión), expansión del tiempo y montaje paralelo.

Práctica:

- El Módulo de Edición de DaVinci Resolve
- Ejercicio de ritmo: Montar una misma secuencia corta de tres maneras diferentes (lenta y dramática, rápida y tensa, neutra).
- Montaje de una secuencia de acción o persecución, enfocándose en la creación de un ritmo trepidante.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 4: Montaje de Ficción

Teoría:

- El análisis del guion desde la sala de montaje.
- El trabajo con el director: entender la visión y aportar soluciones creativas.
- El arte de la selección de tomas: cómo elegir la mejor interpretación para construir el personaje y el subtexto de la escena.
- La construcción del arco emocional de un personaje a través de la edición.
- Técnicas de montaje no lineal y asociativo (estilo Terrence Malick, por ejemplo).
- El uso del Jump Cut como recurso estilístico (Nouvelle Vague).

Práctica:

- Se proporciona el material completo (rushes) de una escena de ficción con guion.
- Los estudiantes montarán la escena completa, tomando decisiones sobre qué toma usar en cada momento para potenciar la historia y las emociones.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 5: Efectos Visuales Básicos: creando magia en el montaje

Teoría:

- **Trucos para ocultar errores de montaje.**

Herramientas básicas de tratamiento de imagen en posproducción

Práctica:

- **Introducción a Fusion en DaVinci Resolve: así es el módulo de efectos visuales**
- **Cómo funcionan los nodos en Fusion**
- **Diferencia entre aplicar efectos en Edición y Fusion**

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 6: El Color como Herramienta Narrativa

Teoría:

- La psicología del color en el cine.
- Corrección de color (el proceso técnico) vs. color grading (el proceso artístico).
- Creación de paletas de color para generar atmósferas y comunicar emociones.
- La importancia de la consistencia visual.

Práctica:

- Introducción a las herramientas del módulo de Color de DaVinci Resolve: ruedas de color, curvas y scopes (vectorscopio, forma de onda).
- Correcciones primarias: balance de blancos, contraste y saturación.
- Ejercicio de shot matching: igualar el color de planos grabados en condiciones de luz diferentes.
- Aplicación de un look creativo a una escena usando LUTs y ajustes manuales.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 7: El Paisaje Sonoro: edición y diseño de sonido

Teoría:

- El sonido como constructor de mundos: sonido diegético vs. no diegético.
- Las capas del sonido: diálogos, ambientes (room tone), efectos de sala (Foley), efectos de sonido (SFX) y música.
- La importancia del silencio.
- El uso de la música para subrayar emociones o crear contrapunto.

Práctica:

- Limpieza y edición básica de diálogos.
- Creación de un paisaje sonoro simple: añadir ambientes y efectos de sonido a una escena.
- Ejercicio de montaje musical: editar una secuencia visual al ritmo de una pieza musical.
- Introducción a la mezcla básica de audio: niveles y panning.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Módulo 8: Flujos de Trabajo y Entrega Profesional

Teoría:

- **Flujos de trabajo profesionales: offline vs. online editing. El uso de proxies.**
- **Formatos y códecs: entender qué es qué y para qué sirve.**
- **Exportación y deliverables: cómo exportar para cine, web (YouTube, Vimeo, redes sociales) y televisión.**
- **La creación de un showreel o demoreel: la tarjeta de presentación del montador.**

Práctica:

- **Creación y gestión de proxies en un proyecto.**
- **Práctica de exportación del proyecto final en diferentes formatos y resoluciones con los ajustes correctos.**
- **Archivado de proyectos**



¿QUÉ PUEDES ESPERAR DEL MÁSTER?



03.

¿Qué puedes esperar del Máster?

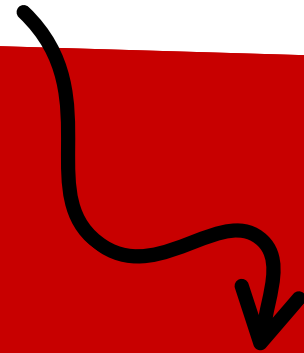
- **200 horas de formación** eminentemente prácticas.
- Un mínimo de **2 cortometrajes** durante el año editados por ti, un “Hazte un akemarropa” y un proyecto final de curso.
- Presentación de cortometrajes y Gala en el **Festival de cine Español de Málaga.**
- **Máster Class** de personalidades de la industria.
- Profesorado **cualificado y en activo** en la industria.
- Participación en las **actividades** que organicemos desde “amigos de la escuela de cine”.
- Un **ambiente multicultural** e inclusivo.

MÁSTER EN MONTAJE CINEMATOGRAFÍCO

YA PUEDES
MATRICULARTE

PARA EL CURSO

2025/2026



escueladecinedemalaga.com

Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga