

MÁSTER GUION CINEMATOGRAFICO

100 horas

Aprende a escribir y presentar tu
guión de cortometraje.

Aprende cine, haciendo cine

escueladecinedemalaga.com



01.

MÁSTER GUION CINEMATOGRAFICO

“***Aprender cine haciendo cine***” ese ha sido el mantra que ha guiado a la escuela de cine de Málaga desde su inicio. El máster de dirección cinematográfica está diseñado para que los alumnos desde la primera semana aprendan los fundamentos del trabajo de dirección con prácticas y en colaboración con el resto de estudiantes tanto del Máster como de los Máster de guión, interpretación o edición y montaje.

El Máster está impartido por profesionales en activo en el sector y aderezado con Máster class de profesionales de la industria del cine.

El Máster se realiza en las instalaciones de la escuela que cuentan con más de 300m2 de plató, cámaras Arri y maquinaria de rodaje que incluye, entre otras cosas, cabeza caliente de hasta 9 m, Dolly, travelling...

En mitad del curso realizamos un proyecto en colaboración con el **Festival de Cine de Málaga** que llamamos “Hazte un Akemarropa” rodando, editando y presentando un corto en el entorno del Festival.

El proyecto final de curso es un cortometraje realizado entre los alumnos de la escuela con apoyo de técnicos de cine. El cortometraje se distribuye nacional e internacionalmente.

20th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

CALLE

28th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025



28th
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

¿QUIERES SER

GUIONISTA

DE

CINE

?

Escuela de Cine de Málaga · E

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 1: Fundamentos narrativos.

- 1. Presentación del curso y objetivos.**
- 2. Idea – tema – premisa (McKee / Field).**
- 3. Desarrollo de personajes tridimensionales.**
- 4. Objetivos y conflicto (Field + McKee).**
- 5. Estructura básica (Field – 3 actos).**
- 6. Introducción al Beat Sheet (Snyder 15 beats).**
- 7. Ejercicio: Crear tu lógica de beats.**
- 8. Análisis: Short beat sheet de película conocida.**
- 9. Ritmo dramático y unidades de escena (McKee).**
- 10. Reescritura: depurar beats débiles.**

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 2: DESARROLLO DE LA ESCALETA

1. Desarrollo del Punto de Giro 1 (Field / Snyder).
2. Midpoint: su función y variantes.
3. Punto de Giro 2 y cierre de segundo acto.
4. Clímax y Final Image.
5. Interludio de personaje: subtramas y arcos secundarios.
6. Escaleta de 15 beats.
7. Reescritura de escaleta con Seger.
8. Taller de escaleta en equipo: feedback grupal.
9. Integración de tema y arco moral del héroe.
10. Chequeo de estructura general.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 3: BEATS TIPO

1. **Opening Image / Set-Up:** primera escena.
2. **Inciting Incident:** planteamiento real.
3. **Primer Punto de Giro:** punto de no retorno.
4. **Debate (beat “Fun & Games”):** propuesta lúdica.
5. **Midpoint:** giro emocional.
6. **“Bad Guys Close In” –** construir tensión.
7. **Dark Night of the Soul.**
8. **Clímax externo:** duelo mayor.
9. **Final y cierre emocional.**
10. **Final Image:** contraste inicial-final.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 4: PERSONAJE Y SUBTEXTO

1. Arcos internos: deseo vs necesidad.
2. Construcción del antagonista.
3. Diálogo efectivo (voz, subtexto, ritmo).
4. Escena sin diálogo: acción y visualidad.
5. Conflictos pequeños dentro de un beat.
6. Personajes secundarios que destacan.
7. Técnica de reescritura “de exteriores a interiores”.
8. Revisión de escenas con tutorías.
9. Ejercicio: escribir escena espejo (conflicto reflejo).
10. Feedback grupal de escenas.

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 5: PULIDO FINAL Y PITCH

- 1. Escaleta final: chequeo integral (15 beats + Field + McKee).**
- 2. Trabajo sobre diálogos: cortar, intensificar.**
- 3. Reescritura general: aplicar Seger (tema, ritmo, tensión).**
- 4. Análisis de un guion real de película destacada.**
- 5. Pre-lecturas cruzadas entre compañeros.**
- 6. Taller de pitching oral (60 seg) + feedback.**
- 7. Taller de pitching con feedback extendido (5 min).**
- 8. Preparación de la presentación final del guion.**
- 9. Pitch final ante grupo y evaluación.**
- 10. Cierre del curso: reflexiones, próximos pasos y recursos adicionales.**

02.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 6: PRESENTACIÓN PROFESIONAL DE GUIONES Y AYUDAS.

- 1. Componentes formales de un guion profesional**
- 2. Sinopsis y logline: herramientas clave de presentación**
- 3. Dossier de proyecto: contenido y estructura**
- 4. Carta de presentación y pitch escrito**
- 5. Derechos de autor y protección del guion**
- 6. Introducción a las ayudas públicas para guionistas en España**
- 7. Ayudas y subvenciones del ICAA**
- 8. Ayudas autonómicas y regionales para guiones**
- 9. Fondos privados y programas de desarrollo para guionistas**
- 10. Preparación de un expediente para solicitar ayudas**



¿QUÉ PUEDES ESPERAR DEL MÁSTER?



03.

¿Qué puedes esperar del Máster?

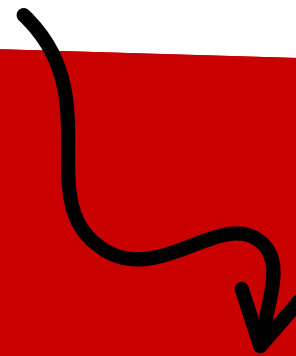
- **100 horas de formación** eminentemente prácticas.
- Un mínimo de **2 cortometrajes** durante el año escritos por ti, un “Hazte un akemarropa” y un proyecto final de curso.
- Presentación de cortometrajes y Gala en el **Festival de cine Español de Málaga.**
- **Máster Class** de personalidades de la industria.
- Profesorado **cualificado y en activo** en la industria.
- Participación en las **actividades** que organicemos desde “amigos de la escuela de cine”.
- Un **ambiente multicultural** e inclusivo.

MÁSTER EN GUIÓN CINEMATOGRAFÍCO

YA PUEDES
MATRICULARTE

PARA EL CURSO

2025/2026



escueladecinedemalaga.com

Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga · Escuela de Cine de Málaga